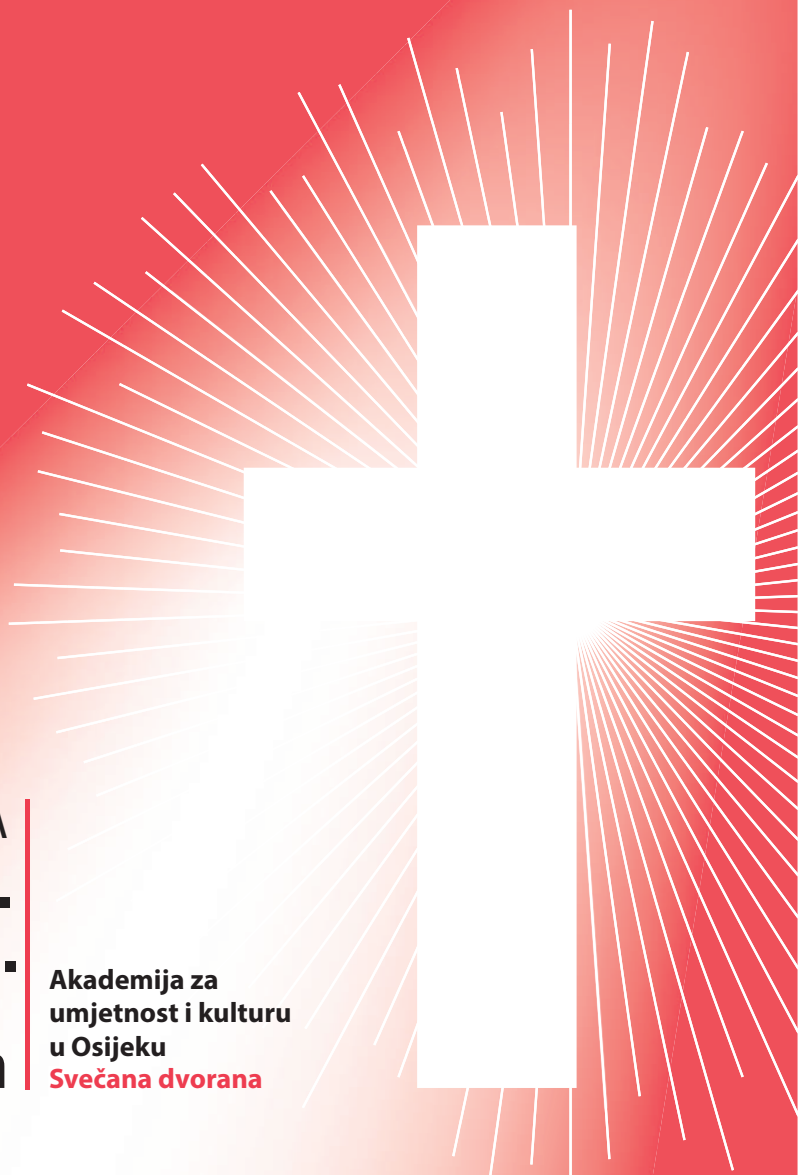


BRUNO VLAHEK

STABAT MATER

oratorij za sopran, bariton, dva klavira i mješoviti zbor op. 37



SRIJEDA
05.04.
2023.

19h

Akademija za
umjetnost i kulturu
u Osijeku
Svečana dvorana

Bruno Vlahek: STABAT MATER
Oratorij za sopran, bariton, dva klavira i mješoviti zbor op. 37

Bruno Vlahek: STABAT MATER

Oratorij za sopran, bariton, dva klavira i mješoviti zbor op. 37

Svečana dvorana Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku
Srijeda, 5. travnja 2023. u 19 sati

I. Stabat mater dolorosa

II. O quam tristis – Quae morebat

III. Quis est homo

IV. Eia mater, fons amoris

V. Interlude – Sancta Mater, istud agas

VI. Tui nati vulnerati

VII. Fac me tecum

VIII. Fac ut portem Christi mortem

IX. Flammis ne urar

X. Cuando corpus morietur

Anja Papa, sopran

Berislav Jerković, bariton

Katarina Makević, klavir

Davor Dedić, klavir

Mješoviti pjevački zbor Akademije za umjetnost
i kulturu u Osijeku

Dirigentska: Antoaneta Radočaj-Jerković

Oratorij se izvodi u sklopu programa 32. festivala
Pasijska baština.

Bruno Vlahek, pijanist i skladatelj (Zagreb, 1986.) jedan je od najistaknutijih hrvatskih glazbenika. Uz osvrte na umjetničku svestranost, kritika ističe njegovu "fantastičnu virtuoznost" te "dubinu glazbene misli koja očarava publiku". U dobi od 9 godina dobiva prvu poduku klavira na Glazbenoj školi Pavla Markovca kod Mare Bolfek, a dvije godine kasnije osvaja prvu nagradu na međunarodnom pijanističkom natjecanju u Pinerolu (Italija), da bi potom postao i dvostrukim apsolutnim pobjednikom hrvatskih državnih natjecanja u Dubrovniku. Diplomirao je u klasi Vladimira Krpana kao jedan od najmlađih studenata u povijesti zagrebačke



ke Muzičke akademije. Poslijediplomske studije završava na Konzervatoriju u Lausannei kod Jeana-Françoisa Antoniolijske te na Hochschule für Musik u Kölnu kod Vasilija Lobanova gdje je istodobno studirao i kompoziciju te improvizaciju. Od 2010.-13. usavršavao se u klasi legendarnog ruskog pijanista i pedagoga Dmitrija Baškirova na Visokoj školi za glazbu kraljice Sofije u Madridu.

Značajan utjecaj na njegov pijanizam ostavili su kontakti s umjetnicima kao što su Einar Steen-Nøkleberg, Jean-Bernard Pommier, Ferenc Rados, Menahem Pressler, Masaaki Suzuki i Gabor Takacs-Nagy.

Laureat je mnogih međunarodnih pijanističkih natjecanja poput onih u Parizu, Šangaju i Lyonu, nositelj je naslova "Mladi glazbenik godine" Zagrebačke filharmonije za 2010. godinu, dobitnik švicarskih nagrada „Paderewski“ i "Max D. Jost", nagrade Yamahine europske glazbene fondacije, memorijalne nagrade Pnina Salzman

u Izraelu, nagrade Artists on Globe, kao i nositelj počasne diplome španjolske kraljice Sofije. Istodobno, kao skladatelj osvaja najviše nagrade na XXXIII. međunarodnom skladateljskom natjecanju "Cristóbal Halffter", na Muzičkom biennalu Zagreb, na međunarodnom natjecanju "Fidelio", a dobitnikom je i diskografske nagrade "Porin" kao i nagrade „Stjepan Šulek“ za najbolju skladbu 2019. godine. Laureat je natjecanja "New Classics – Organ Taurida" održanog u Velikoj dvorani konzervatorija P. I. Čajkovski u Moskvi 2021. godine.

Kao pijanist redovito održava recitale i nastupa s orkestrima diljem Europe, u Aziji, Africi, Sjevernoj i Južnoj Americi, Rusiji i na Bliskom istoku, u dvoranama kao što su Palau de la Música u Barceloni, Akademija Liszt Ferenc u Budimpešti, Dubai Opera, St. Martin-in-the-Fields u Londonu, Auditorio Nacional u Madridu, Gasteig u Münchenu, Mozarteum u Salzburgu, moskovski Kremlj, Seoul Arts Centre, Shanghai Concert Hall ili Tel Aviv Museum of Art, te na festivalima poput onih u Dubrovniku, Beču, Bolzanu, Moskvi, Palmi de Mallorci, Dar-es-Salaamu ili švicarskom Verbieru - u kojem je nastupio kao prvi mladi umjetnik iz Hrvatske. Ostvario je snimke za TV i radio kuće kao što su France Musique, britanski BBC 3, nizozemski NPO Radio 4, španjolski RTVE i Catalunya Ràdio, australski ABC Radio te Radio Suisse Romande. U protekloj 2020. godini izdao je tri solistička CD-a: „Touches“ s djelima L. Bernsteina, G. Ligetija i I. Stravinskog u izdanju Croatia Recordsa, cjelokupne Etide-slike S. Rahmanjinova u izdanju nakladnika PlayClassics, te izbor sonata D. Sclarlattija za diskografsku kuću Naxos. Surađivao je s dirigentima i komornim glazbenicima kao što su Leopold Hager, Milan Horvat, Vladimir Kranjčević, Jaime Martín, Pascal Rophé, David Danzmayr, Diemut Poppen, Philippe Muller, Goran Končar, David Grigorian, Alexander Ghindin, Cyprien Katsaris ili Viktor Tretiakov, dok uz suprugu pijanisticu Dubravku Vukalović s velikim uspjehom djeluje u klavirskom duu D&B s kojim je postao laureat međunarodnih natjecanja za klavirsku dua u Monte-Carlu i Londonu.

Koncertira i na orguljama, dok mu skladateljski opus čine mnogobrojne orkestralne, komorne, solističke i vokalne skladbe raznih žanrova. Djela su mu izvedena na pet kontinenata u gradovima kao što su New York, Chicago, London, Berlin, Amsterdam, Lisabon, Prag, Moskva, Salzburg, Beč, Cambridge, Sankt Petersburg, Seul i Singapur, te između ostalog na Svjetskim danima glazbe u Sydneyu (Australija). Notni zapisi njegovih skladbi izdani su dosad u Hrvatskoj, Velikoj Britaniji, Rusiji i SAD-u.

Profesor je na Glazbenom konzervatoriju „Katarina Gurska“ u Madridu, član je ocjenjivačkih sudova međunarodnih glazbenih natjecanja i održava majstorske radionice diljem svijeta.

Anja Papa, sopran, (1994.) diplomirala je pjevanje i klavir na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku te stekla akademski stupanj magistre muzike. Trenutno je zaposlena kao asistentica na Odsjeku za glazbenu umjetnost i studentica je na Poslijediplomskom interdisciplinarnom sveučilišnom studiju Kultura i umjetnost na Sveučilištu J. J. Strossmayera u Osijeku. Sudjeluje na domaćim i međunarodnim natjecanjima pjevanja. U kategoriji solo pjevača do 15 godina osvojila je 3. mjesto na međunarodnom natjecanju International Musical Eisteddfod u Llangollenu (Velika Britanija), 2. nagradu u kategoriji ženski glasovi osvojila je 2014. na 1. međunarodnom natjecanju solo pjevača Vera Kovač Vitkai u Novom Sadu. Na Međunarodnom pjevačkom natjecanju Lav Mirski u Osijeku 2015. osvaja 2. nagradu, a na 7. Međunarodnom pjevačkom natjecanju Lav Mirski osvaja 1. nagradu u kategoriji Operni ansambli 2019. godine.



Nastupa na koncertima i u opernim izvedbama u Hrvatskoj i inozemstvu (Italija, Ujedinjeno Kraljevstvo, Mađarska, Austrija, Bosna i Hercegovina, Grčka, Jordan) kao operna, zbarska i koncertna solistica. Sudjeluje na međunarodnim festivalima u zemlji i inozemstvu: Osječko ljeto kulture, Osječko ljeto mladih, Hvarsko ljeto, Skopsko leto, Štipsko kulturno leto, BitFest, KotorArt, Sarajevska zima i dr.

Do sada je uspješno ostvarila niz solističkih uloga u operama: *Così fan tutte*, *Ljubavni napitak*, *Figarov pir*, *La bohème*, *Gianni Schicchi*, *Čarobna frula* (dirigent: Balazs Koscar) i *Don Giovanni*. Stručno i umjetnički je aktivna pri Institutu za zborску glazbu Polifonija u Osijeku kao voditeljica zbora *Osječki zumbići* i Dječjeg opernog zbora. Dječji operni zbor priprema za izvedbe opera *La bohème*, *Tosca* i *Carmen* u suradnji s Hrvatskim narodnim kazalištem u Osijeku. Umjetnički se usavršavala na Sveučilištu Mozarteum u Salzburgu kod prof. Michele Creider te kod prof. Claudije Visca na međunarodnom majstorskom tečaju pjevanja *Youngmasters* u Samoboru. Aktivno sudjeluje na stručnim i znanstvenim skupovima, priprema i vodi stručne radionice te objavljuje radove. Dobitnica je Dekaničine i Rektorove nagrade za ostvarena umjetnička postignuća tijekom studija.

Dr. Berislav Jerković, bariton, (Slavonski Brod, 1977.) pjevač dirigent, glazbeni pedagog. Izvanredni profesor na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku, pročelnik Odsjeka za glazbenu umjetnost i Studija pjevanja. Diplomirao je pjevanje (Muzička akademija Zagreb), dirigiranje (University of Pecs, Mađarska) i glazbenu pedagogiju (Filozofski fakultet Osijek). Poslijediplomske studije pjevanja završio na Muzičkoj akademiji u Zagrebu i na Kunst-Universität u Grazu. Doktorirao na Filozofskom fakultetu u Zagrebu. Tijekom godina radio je s mnogim uglednim domaćim i inozemnim dirigentima, režiserima, pjevačima, kao i s uglednim orkestrima i ansamblima.



U opernim kućama u zemlji i inozemstvu ostvario je niz solističkih uloga u operama, operetama i mjuziklima kao što su *Rigoletto*, *Krabuljni ples*, *Evgenij Onjegin*, *Carmen*, *Don Giovanni*, *Gianni Schicchi*, *Sonnambula*, *Figarov pir*, *Ljubavni napitak*, *Tosca*, *La serva padrona*, *Nikola Šubić Zrinski*, *Così fan tutte*, *Ero s onoga svijeta*, *I Pagliacci*, *La bohème*, *Di-*

dona i *Enej*, *Čarobna frula*, *Camelot*, *Čovjek iz Manche* itd. Nastupao je na brojnim festivalima u zemlji: *Večeri u Donatu*, *Splitsko ljeto*, *Varaždinske barokne večeri*, *Skopsko leto*, *BitFest*, *Štipsko kulturno leto*, *Jerash festival Jordan*, *Osječko ljeto kulture*, *Zagrebački barokni festival*, *Sarajevska zima*, *Hvarsko ljeto*, *KotorArt sezona...* kao i na koncertima i festivalima u inozemstvu (u Sloveniji, Njemačkoj, Srbiji, Austriji, Češkoj, Italiji, Bosni i Hercegovini, Makedoniji, Mađarskoj, Španjolskoj, Venezueli, SAD-u, Belgiji, Kini, Južnoj Africi, Jordanu ...). Pored uspješne pjevačke bavi se i intenzivnom dirigentskom djelatnošću, a sa zborovima i ansamblima

koncertira u zemlji i inozemstvu te je i dobitnik brojnih nagrada – kao solist i kao dirigent. Umjetnički je ravnatelj ansambla Opera Pannonica. Vodi stručne seminare za pjevače, dirigente i voditelje vokalnih ansambala (Hrvatska, Mađarska, Velika Britanija, Francuska, Kanada, SAD, Južna Afrika, Jordan ...). Dugogodišnji je voditelj Opernog studija Međunarodnog glazbenog centra Grožnjan. Gostujući je profesor na Fakultetu umjetnosti u Pečuhu. Umjetnički je ravnatelj Međunarodnog pjevačkog natjecanja Lav Mirski, Osijek. Bavi se znanstvenim i umjetničkim istraživačkim radom, izlaže na konferencijama, kongresima, stručnim skupovima te objavljuje u časopisima i biltenima. Autor je knjiga Kurikul nastave pjevanja (2019.) i Suvremena nastava pjevanja (2021.).

Katarina Makević (Virovitica 1990.) osnovno glazbeno obrazovanje završila je u rodnom gradu, a školovanje je nastavila u Osijeku u Glazbenoj školi Franje Kuhača. Magistrirala je klavir na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu u razredu Katarine Krpan, red.



prof. kao jedan od najboljih studenata. Odmah po završetku studija 2014. godine upisuje umjetničko usavršavanje također kod Katarine Krpan te ga 2015. uspješno odsviranim koncertom završava.

Do sada je sudjelovala na brojnim domaćim i međunarodnim natjecanjima te se također usavršavala na seminarima eminentnih klavirskih pedagoga i pijanista kao što su: V.Krpan, F.Gianello, E.Indjic, I.Ossipova, P. Mužijević, R.Dalibaltayan, S.Trpčeski te mnogi drugi. Od 2010. godine aktivni je sudionik Hr projekta koji okuplja studente Muzičke akademije Sveučilišta u Zagrebu s ciljem rada na skladbama hrvatskih skladatelja.

Kao članica tog projekta 2011. godine osvojila je Rektorovu nagradu Sveučilišta u Zagrebu. Nakon održane audicije, nastupala je u emisiji Putovi hrvatske glazbe u kojoj je snimljen nosač zvuka s najpoznatijim i najizvođenijim djelima hrvatskih skladatelja.

Osim interesa za promicanje novije hrvatske glazbene literature posebnu pozornost pruža glazbi 20. stoljeća što joj donosi

suradnju s renomiranim ansamblom Veni Academy gdje je kao član ansambla u sklopu međunarodnog priznatog festivala Muzički biennale prouzvela djela istaknutih domaćih i svjetskih skladatelja. Ta suradnja joj je donijela i rad s priznatim dirigentima Marijanom Lejavom te Danielom Matejom čija djela i danas izvodi. Od brojnih nastupa u zemlji i inozemstvu posebno izdvaja one na Muzičkom biennalu, Koncertu s predsjednikom, Mladi za Mlade, Glazbenoj tribini Opatija, cjelovečernji koncert u Koncertnoj dvorani Vatroslava Lisinskog u sklopu tribine Darko Lukić, cjelovečernji koncert u Malcesinama (Italija), nekoliko koncerata u Ljubljani, (Slovenija) kao i redovite koncerte koje održava u Eastbourneu i Londonu (Engleska).

Na seminaru u Pučišćima imala je prvu suvremenu izvedbu Varijacija S. Dedića nakon 1984.godine. Također je na svojoj diplomu, 10.rujna 2014. prvi puta u Hrvatskoj predstavila skladatelja Brunu Mantovanija te njegove četiri etide. U Ujedinjenom Kravljestvu živjela je nekoliko godina te koncertirala, održavala privatne satove klavira, radila u poznatoj londonskoj glazbenoj školi te volontirala za starije i nemoćne osobe predstavljajući im svijet klasične i suvremene glazbe najpoznatijih svjetskih skladatelja.

Trenutno je zaposlena u Glazbenoj školi Franje Kuhača Osijek kao profesorica klavira i korepeticije.

Davor Dedić je etablirani glazbenik i pedagog koji svojim djelovanjem pokriva više umjetničkih područja. Kao klavirist i klavirski suradnik dobitnik je mnogih nacionalnih i međunarodnih nagrada i priznanja zajedno s ansamblima s kojima radi i surađuje.

Više od 25 godina klavirist je jednim od najpriznatijih nacionalnih zborova, Dječjem zboru Osječki zumbići i Vokalnom ansamblu Brevis s kojima je osvojio veliki broj nacionalnih i međunarodnih nagrada, snimio veliki broj audio i video zapisa i izveo stotine koncerata i nastupa od kojih posebno treba istaknuti koncerte s Vokalnim ansamblom Brevis u koncertnoj dvorani Carnegie Hall u New Yorku 2013. god. i u Sydney Opera House u Sydneyju 2017. god.



Uz klasičnu naobrazbu kroz seminare i usavršavanja, svoje djelovanje je proširio i usmjerio prema jazz i popularnoj glazbi. Kao jazz klavirist ostvario je suradnju s velikim brojem glazbenika i ansambala iz tog područja, a od njegovog osnivanja (2002.-2015.) bio je član HGM Jazz orkestra s kojim je ostvario veliki broj koncerata i međunarodnih gostovanja te snimio veliki broj video i audio materijala za potrebe HR-a i HRT-a, te pet studijskih albuma od kojih je HGM Plays the Music of Ivo Robić (2013.) nagrađen Porinom.

Uz klasičnu naobrazbu kroz seminare i usavršavanja, svoje djelovanje je proširio i usmjerio prema jazz i popularnoj glazbi. Kao jazz klavirist ostvario je suradnju s velikim brojem glazbenika i ansambala iz tog područja, a od njegovog osnivanja (2002.-2015.) bio je član HGM Jazz orkestra s kojim je ostvario veliki broj koncerata i međunarodnih gostovanja te snimio veliki broj video i audio materijala za potrebe HR-a i HRT-a, te pet studijskih albuma od kojih je HGM Plays the Music of Ivo Robić (2013.) nagrađen Porinom.

Dr. Antoaneta Radočaj-Jerković dirigentica, pjevačica i sveučilišna profesorica jedna je od najistaknutijih dirigentica na hrvatskoj zbornskoj sceni, a posebno se specijalizirala za rad s mladim pjevačkim zborovima. U svijet zbornske glazbe ulazi sa sedamnaest godina i od tada do danas radi kao dirigentica i umjetnička voditeljica više pjevačkih zborova. Diplomirala je zbornsko dirigiranje, pjevanje i glazbenu pedagogiju te doktorirala s temom iz područja zbornske pedagogije. Dirigentski se usavršavala u inozemstvu, u Njemačkoj i Sjedinjenim Američkim Državama, na prestižnim glazbenim akademijama kao što su Eastman School of Music i Westminster Choir College.



Zaposlena je na Akademiji za umjetnost i kulturu u Osijeku gdje predaje u statusu izvanredne profesorice i obnaša dužnost prodekanice za nastavu i studente. Za svoj umjetnički rad primila je više od trideset nagrada na nacionalnim i međunarodnim natjecanjima pjevačkih zborova, od kojih kao najznačajnije treba istaknuti zlatne medalje na međunarodnim natjecanjima u Sankt Peterburgu (Rusija), Llangollenu (Velika Britanija), Helsingborgu (Švedska), Xiamenu (Kina), Varni (Bugarska), Sydneyju (Australija). Nagrađivana je posebnim nagradama za najbolje mlade dirigente na natjecanjima u Švedskoj i Italiji.

Dobitnica je javnog priznanja Grada Osijeka, Grb Grada Osijeka za osobit doprinos glazbenoj kulturi i umjetnosti. Snimala je za

radio i televiziju te objavila dvanaest nosača zvuka od kojih se kao posebno značajan izdvaja: Vokalni ansambl Brevis – Zbornsko putovanje kroz stoljeća u izdanju Croatia Recordsa (2020.). Također, potrebno je istaknuti i albume: Brevis – Najljepši hrvatski djevojački zborovi u izdanju Matice hrvatske (2010.) i Bruno Bjelinski: Kapljice u izdanju Hrvatske glazbene mladeži (2000.), kao i dva najnovija albuma: Franjo Štefanović: Šumska kraljica (2022) u izdanju Croatia Recordsa i Adalbert Marković: Dvije mise (2022) u izdanju Cantus d.o.o. Njene snimke nalaze se na mnogim kompilacijskim izdanjima te je više njih postalo sastavnim dijelom slušnog repertoara u nastavi Glazbene kulture i Glazbene umjetnosti.

Posebno značajan uspjeh postigla je s Vokalnim ansamblom Brevis, s kojim je 2013. godine održala koncert s djelima hrvatskih skladatelja u dvorani Carnegie Hall u New Yorku (SAD). Ne manje značajni su i koncerti u Sydney Opera Houseu u Sydneyju (Australija, 2017.), u Grand Philharmonic Hallu te State Academic Capelli u Sankt Peterburgu (Rusija, 2016.).

Pripremala je zborove i soliste za opere, operete i mjuzikle u izvedbi Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku te opernog ansambla Opera Pannonica Akademije za umjetnost i kulturu u Osijeku od kojih se kao značajniji izdvajaju sljedeći naslovi: Carmen, La Bohème, Tosca, Mali dimnjačar, Grofica Marica, Ljubavni napitak, Čarobna frula, Così fan tutte. Ostvarila je i nekoliko zapaženih solističkih uloga u suradnji s Operom Hrvatskog narodnog kazališta u Osijeku nastupajući kao solistica u operama Gianni Schicchi i Mali dimnjačar, opereti Lijepa Helena te mjuziklu Čovjek iz Manche.

Objavljuje i izlaže radove iz područja glazbene pedagogije i zbornskoga pjevanja u znanstvenim časopisima te na znanstvenim i umjetničkim skupovima u zemlji i inozemstvu. Objavila je i dvije knjige Pjevanje u nastavi glazbe i Zbornsko pjevanje u odgoju i obrazovanju. Članica je nacionalnih i međunarodnih žirija na natjecanjima zbornske glazbe te redovito održava seminare, predavanja i radionice za voditelje pjevačkih zborova.



 PASIONSKA
BAŠTINA